

Atesa
Tecnica mista cm.70x100

...L'artista rappresenta la psicologia di un uomo che ha dimenticato il suo passato e non sa ricostruire se stesso ed il suo futuro. Questo ricercare interiore tradisce un forte senso di solitudine non appena abbandona la fede di un uomo misura di tutte le cose.

Luigi Malafarina

Guardando le opere di Colomba (Lustruso) si rimane sorpresi per l'effetto optical dei personaggi che appaiono dai fori praticati alle tele con una profondità inaspettata nel gioco di luci ed ombre, in un contesto spesso essenziale, quasi minimalistico. Ma non è per l'effetto optical fine a se stesso che Colomba fora le sue tele bensì per ottenere una rappresentazione della realtà non descritta pittoricamente ma evocata appunto per assenza di pittura.

Nei suoi quadri l'artista sembra che abbia voluto asportare dallo spazio figurativo della tela i suoi personaggi facendoli divenire solo oggetto della memoria e pur tuttavia per la loro "assenza", fortemente evocati tanto da acquisire una incredibile corporietà.

Così prendono vita gli atleti di un fotofinish che sembrano quasi uscire dalla tela, i danzatori di tango che si staccano inconsapevoli dal panorama apocalittico che li circonda.

Si rimane colpiti dalla struggente solitudine di una coppia in ascensore, o da quella icona figurativa che ha percorso il nostro secolo, Mao, tutte suggestioni che si impongono perché ci appartengono già, saldamente radicate nel nostro immaginario.

Tutto ciò è ottenuto con una pittura pulita, essenziale, dai colori a volte squillanti a volte polverosi che descrivono atmosfere ora inquietanti, ora silenti, spazi indefiniti, dove nulla ci appare superfluo.

Antonio Pettinato

Altri brani critici

...dissolve persino il classico concetto di spazio-tempo ed in cui si vanifica anche il presupposto aprioristico di sostanza e di forma, con la conseguente scardinazione del concetto di identità dei soggetti.

Francesco Fiumara

Armando Colomba è un poeta...dipinge i suoi quadri come un poeta compone i suoi versi. Nelle sue tele c'è un lavoro continuo, una istanza assidua di perfezione espressiva condotta con elegante e discreta insinuazione del pensiero...

Francesco Cernuto



Pensieri notturni
Tecnica mista cm.100x100

ARMANDO COLOMBA **(LUSTRUSO)**

Via S. Giuseppe, 5
35010 VIGONZA
Tel. 049 8005464
ar.colomba@tiscali.it
www.lustruso.com



Ultimo piano
Tecnica mista cm. 60x100



La piramide
Tecnica mista cm. 150x100

Armando Colomba è nato a Caltagirone, una cittadina siciliana, dove ha iniziato fin da giovanissimo a dipingere.

La sua prima mostra personale, effettuata presso la Galleria Michelangelo di Firenze, risale al 1978.

I suoi lavori dell'epoca, come scriveva Giuseppe Quenzatti nell'81, "...evocano, più che desideri inconsci o reminescenze di in passato lontano, incubi di un futuro sempre più incerto ed indecifrabile, ma comunque disastroso".

Ed ancora F. Cernuto scriveva "...una pittura che esprime in termini di surrealismo lo smarrirsi dell'essere, invano alla ricerca di una sicura e stabile collocazione nel proprio tempo...".

Agli inizi degli anni 90 si trasferisce con la sua famiglia a Padova e poi a Vigonza, dove, dopo un lungo silenzio, riprende le fila del suo discorso interrotto.

Inaugura così una nuova stagione pittorica, con opere diverse nella tecnica e nello stile, ma che conserva intatta, sebbene più matura, la sua ansia di "ricerca del proprio vero: una mistica invece di un codice" come scrive di lui Giuliano Serafini.

Hanno detto delle sue opere...

Presenza e assenza, individualità e indeterminatezza; colore e forma dialogano nell'essenzialità.

Federica Zamengo

Degli scatti fotografici in controluce che mettono in evidenza delle ombre che lasciano all'immaginario la possibilità di completare dei profili apparentemente vuoti. Lo sfondo, rappresentato con dei colori caldi e collocato in secondo piano, ci permette di contestualizzare e intravedere dei luoghi della nostra vita.

Maurizio Rigo

Ombre umane che si stagliano in scenari luminosissimi e carichi di colore, evocano - nell'essenzialità e nella dinamicità delle linee - le antiche pitture rupestri.

Giuliana Domestici

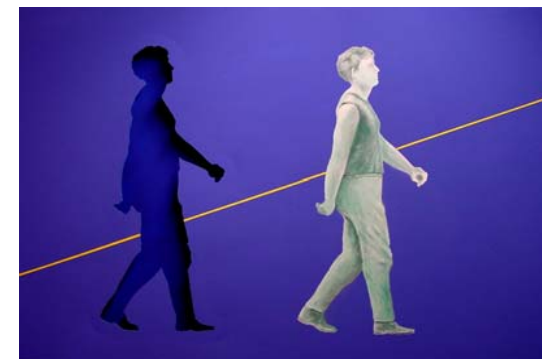
Provo una sensazione di pace, equilibrio assieme ad un senso realistico del movimento, della corsa; sento come uno slancio in avanti nello spazio e nel tempo.

I colori molto caldi avvincono, danno vita, riscaldano interiormente.

Caterina Cirelli



Attika
Tecnica mista cm. 100x100



Essere e non essere
Tecnica mista cm. 150x100